

# Cada persona brilla con luz propia



EUGENIAELHORDOY  
SOFÍAPERRONE

FICHATÉCNICA	
NIVELEDUCATIVO	5to año. Educación Primaria - carácter NoFormal.
INSTITUCIÓN	CentroEspigas-ProyectoSimiente
PAÍS	Uruguay
DEPARTAMENTO	Montevideo
CLASES	5to año
ÁREASQUEINTEGRANELPROYECTO	Pedagógica - social - artística - recreativa - científica.
PARTICIPANTES	Adrián Arrues - Eugenia Elhordoy - OlgaBarreda-Sofía Perrone
AUTORÍADELRELATODELAEXPERIENCIA	EugeniaElhordoy-Sofía Perrone
CONTACTO	simiente@centroespigas.edu.uy

## RESUMEN:

En Centro Espigas, desde hace 16 años se desarrollan programas y propuestas pedagógicas que complementan la Educación Formal. Proyecto Simiente, atiende a niños de 5° y 6° año que concurren a las escuelas de la zona, basando su propuesta en el acompañamiento y fortalecimiento de aspectos pedagógicos y socioemocionales necesarios para el tránsito educativo hacia la educación media básica.

En este documento, se busca compartir y evidenciar la propuesta realizada con los niños de 5to año matutino que inicia desde un soporte remoto y continúa posteriormente desde la modalidad parcial hasta llegar a la plena.

Cabe destacar que esta experiencia se vio nutrida por las herramientas que como profesionales de la educación, hemos adquirido a raíz de la emergencia sanitaria iniciada en el año 2020. Es fruto de nuestra continua evaluación, autoevaluación, de un proceso de autocrítica de nuestras prácticas en relación a las posibilidades, a los recursos y a la propia experiencia. Estas, nos han permitido realizar un abordaje socio-pedagógico remoto más enriquecido, con mayores fortalezas en comparación al año anterior.

Además de las herramientas incorporadas, dicho trabajo fue posible gracias al trabajo en conjunto de maestras y educadora, lo que se reflejó en una propuesta virtual dinámica y atractiva para los participantes.

## INTRODUCCIÓN:

En nuestro contexto educativo enfocarse en la educación remota revistió una gran complejidad. No solo los niños tenían la responsabilidad escolar, sino que más de una familia contaba con pocas herramientas para sostener un vínculo virtual, ya sea por falta de datos o de dispositivos tecnológicos en condiciones. A su vez, en el equipo de trabajo no todos contábamos con recursos personales para movernos en el medio digital, ni con la autonomía suficiente para sostener el trabajo. Sin embargo, en los últimos años logramos desarrollar diversas estrategias que nos permitieron superar o disminuir dichos obstáculos para que el proceso de aprendizaje se diera de la mejor manera posible.

Los niños de 5to año ingresaron a Proyecto Simiente en el mes de febrero del presente año, concurriendo al centro dos días a la semana por posibilidades de aforo. Luego de un mes de actividades en la que se pudo trabajar brevemente la integración entre pares y el conocimiento de los niños por parte de los adultos, logramos identificar un autoconcepto descendido a nivel general. Esto derivó en la planificación de una secuencia matemática centrada en dicho constructo. Esta planificación se vio

desafiada por la suspensión de la presencialidad ya que, a nivel coyuntural, comienza otro período de trabajo remoto

¿Cómo colaborar para fortalecer el autoconcepto de cada uno de ellos? ¿Cómo sostener los vínculos,

generar una grupalidad, con estos qué le ganará el proyecto y a la vez hoy se fueron? Estas fueron algunas de las tantas preguntas que nos motivaron a comenzar a repensar esta propuesta de trabajo, que comenzó siendo una secuencia y se transformó en un proyecto continuo y colaborativo, pero sobre todo motivante y movilizante para esta pequeña comunidad.



## DESARROLLO:

**“UN HOMBRE DEL PUEBLO DE NEGUÁ, EN LA COSTA DE COLOMBIA, PUDO SUBIR AL ALTO CIELO. Y ALA VUELTA, CONTÓ. DIJO QUE HABÍA CONTEMPLADO, DESDE ALLÁ ARRIBA, LA VIDA HUMANA. Y DIJO QUE SOMOS UN MAR DE FUEGUITOS. -EL MUNDO ES ESO- REVELÓ. UN MONTÓN DE GENTE, UN MAR DE FUEGUITOS. CADA PERSONA BRILLA CON LUZ PROPIA ENTRE TODAS LAS DEMÁS.”**  
(GALEANO, 1989)

Al comenzar las actividades en el mes de febrero de este año, a pesar de haber estado muy poco días trabajando con los niños, pudimos percibir en ellos un descenso de desarrollo afectivo: autoconcepto y autoestima. Esto refiere a la imagen que tenemos sobre nosotros (positiva, negativa, creativa y global), la cual se construye principalmente por las redes vinculares que vamos teniendo con diversos sujetos sociales.

Considerando los aportes de Educación Responsable (Botín, 2017), el autoconcepto es el resultado de un proceso de elaboración cognitiva del sujeto que se desarrolla a partir de su interacción con el medio social. Es la percepción de uno mismo, lo que se ve cuando la persona se mira en su espejo interno, y abarca lo que se cree que se es, lo que cada cual se siente capaz de ser o hacer, lo que se tiene y la forma en que se piensa que lo perciben los demás. El autoconcepto influye en nuestros intereses, proyectos, decisiones, roles sociales asumidos, teorías sobre el mundo, entre otros.

Luego de la experiencia vivida en el año 2020, la comunidad docente de este centro optó por mantener el vínculo con los niños y sus familias mediante el uso de videos e imágenes a través de los cuales y de manera activa, comenzamos a trabajar la identidad, lo que fue nutriendo el trabajo sobre autoconcepto. Nuestro punto de partida fue el nombre propio, algo tan incorporado y muchas veces desconocido en cuanto a qué significa y quién lo eligió.

*“Si hay algo que nos identifica en especial, es nuestro nombre. Un nombre tiene un origen, alguien lo pensó, lo propuso o lo impuso... trae de la mano un mundo de informaciones que probablemente acaben teniendo cierta relevancia de nuestra manera de ser... Cuando los padres piensan en el nombre se abren a una dimensión inconsciente de imágenes y sensaciones, de fidelidades y desentimientos, de los que podemos aprender mucho de nosotros mismos, cuando esas informaciones pasan al plano de la conciencia” (Angelica Olvera, 2011, pag.343)*

Continuamos abordando las características que cada uno percibe en sí mismo, para posteriormente centrarnos en la premisa de que cada uno es único y especial, un ser inacabado y perfectible a sus propios deseos, de esta manera, presentamos a los niños el texto de Galeano: “El mundo”, el cual, posteriormente nos sirvió para continuar el trabajo al volver a la presencialidad como herramienta de enlace de un formato híbrido.

De esta manera, buscamos generar una serie de encuentros remotos, desafíos, donde los niños fueran, en compañía de sus referentes familiares, indagando sobre sus orígenes, características personales, también abrimos a descubrir el sistema y el contexto al cual pertenecen los participantes. Esta pauta despertó un interés e intercambio en el grupo de WhatsApp que no se había logrado antes, empezaron a gestarse vínculos que sostenían la propuesta por sí misma, estos vínculos permitieron transitar diversas emociones en favor de aprendizajes activos y conexiones.

En este momento nos preguntamos: ¿Cómo generar una propuesta más significativa y significativa para toda la comunidad educativa? Puesto que en Simiente se busca fortalecer las áreas instrumentales y socioemocionales, se consideró interesante, realizar actividades donde cada uno pudiese percibirse como un ser integral -no compartimentado. Por esto es que nos valimos de la interdisciplinariedad para replantear la modalidad de trabajo, pasando de una secuencia centrada en la propuesta académica pedagógica del propio Simiente, a un abordaje basado en proyectos que





Trabajar desde la interdisciplinariedad nos lleva a generar redes de saberes para nutrirnos de varias miradas, mayor complejidad pero también nos lleva a trabajar con otros complementándonos. Vehicular dentro del currículo una visión más amplia, sistémica, con aprendizajes ligados, transversales y en contexto.

---

**"(...)QUEJUNTOSSOMOSMÁSFUERTES(...)  
¿CÓMODECIRTEQUEESDEA  
POQUITOLODECRECER?QUEESTONOESCOMPETENCIA,QUENOEXISTEGA  
NAROPERDER.  
¿CÓMOHACERTEENTENDER? TENGOCONFIANZA  
ENLARAZAYAHÍTENÉS, LARAZÓNDEESTECANTO,ECHARLEAIREAESEFUEGO(...)"  
("LALLAMA"4PESOSDEPROPINA)**

**"Me sentí feliz y entretenido.  
A veces un poco nervioso por expresar  
mis sentimientos. Hacía la actividad y  
al terminar me calmaba. Lo que más  
me gustó fue el experimento con la  
vela, el frasco y el agua."**

**Thiago. 10 años.**

**"Me sentí libre, cómoda  
y feliz, y lo que me gustó más  
fue escribirle un mensaje a un  
compañero. Me ponía nerviosa  
expresar mis sentimientos porque  
me da vergüenza."**

**Priscila. 10 años.**

"Como docente siento que el objetivo del taller se cumplió frente a las diversas propuestas donde el alumnado logró expresar sus emociones a través de distintas propuestas artísticas. Lo que ellos demostraron fue una escucha atenta, participación y expresión activa. La mayoría ha logrado expresar mediante palabras pero aquel que no lo logró, lo hizo a través de colores, dibujos y manejo de intensidades. Siempre mediante el respeto."

**Olga. Maestra.**

**VIDEOSTRABAJADOS CON LOS NIÑOS:**

<https://youtu.be/uS8xpfRv3-Y>

[https://youtu.be/XPca\\_yieKYo](https://youtu.be/XPca_yieKYo)

## **CIERRE**

Consideramos que la experiencia vivida en estos meses trabajando con la temática descrita, ha sido muy enriquecedora para todos los que participamos de las actividades.

Cuando a comienzos de este año nos tuvimos que enfrentar nuevamente a la virtualidad, teníamos claro que uno de nuestros fines era mantener el vínculo con el alumnado y a pesar de las dificultades que acarrea la no presencialidad, comenzar a conocerlos. Nos preguntamos cuán importante es generar lazos puesto que, el vínculo educativo nos conduce a un destino humano inexorable (Tizio, 2003), nos transformamos en seres de cultura, seres del lenguaje y es en la construcción y sostén de este vínculo, que el educador le brinda a sus educandos la posibilidad de aprehender, un tiempo nuevo, tiempo de libertad. Podemos ver así al vínculo educativo como articulador, ya que teje hilos de confianza necesarios entre el educador y el educando, de modo que, todos podemos tomar este recurso para una inédita aventura que es nuestra vida.

Siendo lo anteriormente mencionado y al trabajar en ambos formatos la temática autoconcepto, logramos sentir en el retorno, una longitudinalidad educativa.

El unificar el área del lenguaje con habilidades sociales, si bien fue un desafío, permitió trabajar en el aula y generar propuestas atractivas con objetivos claros. Se generó un dinamismo en las actividades, lo

que permitió el reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos no solo de los alumnos sino también de los docentes.

Durante la planificación, pudimos dejar de lado los roles específicos de cada una, lo que derivó en un trabajo colaborativo. En este primó el diálogo y la escucha, y se le dió un gran lugar a la creatividad, teniendo como objetivo pensar propuestas innovadoras. Como plantea Goleman: “Una innovación

es algo diferente de lo que se ha hecho antes... pero eso no basta: no puedes ser simplemente extravagante o excéntrico. Debe “funcionar”. Para ser creativo, de algún modo debe ser apropiado, útil, valioso, significativo. (...) no basta con que sea sólo original y útil: una dimensión importante de la creatividad (...) es el público. El acto creativo tiene una dimensión social de importancia crucial.”

Asu vez, cómo los niños participan de las propuestas y la devolución que realizaban de las mismas, nos permitía evaluarlas de forma tal que se retroalimenta la planificación, abriendo puertas a nuevos caminos sin quitar el foco de lo principal.

Como consecuencia, nos vinculamos a la propuesta de forma tal que las ideas iban surgiendo efusivamente, logrando que nos sintiéramos cómodas y se produjera un quehacer ágil, alegre y divertido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angelica Olvera, M.T. (2011). *Sintonizando las miradas. Situaciones amorosas y breves conflictos entre la escuela y la familia*. México .

Botín, F. (2017). *Banco de Herramientas*. España. Goleman, D; Kaufman, P; Ray, M. (2016). *El espíritu creativo*.

Galeano, E. (1989). *El Mundo*. Montevideo.

Tizio, H. (2003). El vínculo educativo. En V. Nuñez, *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la psicología social y el psicoanálisis* (págs. 39 -41). Barcelona.